

# Die Materialität des Ästhetischen und die Ästhetik des Materiellen

3.-4. November 2017

Neuer Senatssaal der Universität zu Köln

## Freitag, 3. November 2017

*Panel 1 (Chair: Heinrich Geiger)*

14.30 – 15.00 Stefan Kramer: Einführung

15.00 – 15.30 Liu Xiaoming: 昧式之兴: 一种深层套语理论 (Das Aufkommen des Unbestimmten: Zur Theorie sprachlicher Konventionen)

15.30 – 16.00 Huang Weiping: 文化氛围下的审美视野: 中西文学对比浅谈 (Der ästhetische Blick in seiner kulturellen Umwelt: Ein Vergleich chinesischer und deutscher Literatur)

16.00 – 16.30 PAUSE

*Panel 2 (Chair: Huang Weiping)*

16.30 – 17.00 Heinrich Geiger: Zum Begriff des „Unbehauenen“ (pu) in der chinesischen Ästhetik (“朴”: 老子美学观点及其在魏晋南北朝演变)

17.00 – 17.30 Lu Yang: 中国审美理想 (Das ästhetische Ideal Chinas)

17.30 – 18.00 Sha Hongbin: 当代思想和写作中的激进消极性 (Radikale Passivität in zeitgenössischem Denken und Schreiben)

18.00 – 18.30 Reinhold Göring: Patterns, Vital Affects, Ecologies: Rhythm and the Materiality of Aesthetics

19.00 Abendessen

## Samstag, 4. November 2017

*Panel 3 (Chair: Liu Mei)*

09.00 – 09.30 Wu Gaoquan: 中国功夫神话: 从意识形态到影像化技术 (Der Mythos des chinesischen gong fu: Von Ideologie zu Visualisierungstechnologie)

09.30 – 10.00 Lan Ying: The Structuring Function of Drum Rhythm on Beijing Opera Stage (锣鼓经建构下的京剧表演场景研究)

10.00 – 10.30 Clemens von Haselberg: Some Theses Concerning jianghu (《江湖》诸论)

10.30 – 11.00 Zhang Yanbing: 性别观念的恒与变 (Kontinuität und Wandel von Genderkonzepten)

11.00 – 11.30 PAUSE

*Panel 4 (Chair: Anja Rommel)*

11.30 – 12.00 Zhang Baogui: 本体论的生活美学 (Ontologische Lebensästhetik)

12.00 – 12.30 Liu Mei: Wu Mis drei ästhetische Welten der Dichtkunst im Spiegel seiner acht Trauergedichte

12.30 – 13.00 Zhu Zhirong: 论审美意象创构中的象外之象 (On the Image Beyond Images in Aesthetic Image Creation)

13.30 Mittagessen