

Eigenzeiten: Ästhetik, Technik, Wissen

Workshop der DoktorandInnen und PostdoktorandInnen des SPP 1688 „Ästhetische Eigenzeiten. Zeit und Darstellung in der polychronen Moderne“ an der Freien Universität Berlin, 20./21. Oktober 2017

Freie Universität Berlin, Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin, Raum JK 28/208

Freitag, 20. Oktober 2017

- 09.15 Begrüßung, Vorstellung
- 09.30 Max Pommer (Jena): *Dimensionen von Temporalität im Werk Max Klingers*
- 10.30 Anne Schuh (FU Berlin): *„Looking for the Dancing“. Somatics, Practice und Material im zeitgenössischen Tanz*
- 11.30 *Pause*
- 12.00 Sebastian Giacovelli (Gießen): *Polychronie des Marktes*
- 13.00 *Mittagspause*
- 14.30 Patrick Stoffel (Lüneburg): *Die Urzeit inszenieren. Philipp Leopold Martins Museum der Urwelt in Berlin*
- 15.30 Uta Böhme (FU Berlin): *Ästhetische Eigenzeiten literarischer Physik. Zeitreisen in Literatur und Film*
- 16.30 *Pause*
- 17.00 Benjamin Prinz (Weimar): *Chirurgische Zeitmaschinen: Gibbons Versuche zum extrakorporalen Kreislauf*
- 18.00 Informations- und Diskussionsrunde: Vorhaben und Desiderate des SPP
- 19.30 *Abendessen („Luise“, Königin-Luise-Straße 40-42, 14195 Berlin)*

Samstag, 21. Oktober 2017

- 09.30 Kerstin Meincke (Duisburg-Essen): *Zeitlichkeitsvorstellungen und Wissensorganisation im Album. J. D. 'Okhai Ojeikeres „Book Dummies“*
- 10.30 Tim Tausch (Köln): *Zeitkonzeptionen in der ästhetischen Praxis der Republik China*
- 11.30 *Pause*
- 12.00 Thomas Hilgers (Kunstakademie Düsseldorf): *Zeit und Technik*
- 13.00 Abschlussdiskussion
- 13.15 *Kleine Mittagspause, Ende des Workshops*