

Gegenwartsbezug und Vergegenwärtigung

Zur ‚Aktualität‘ und zur „Zeit rhetorischer Figuration“ (Campe)

vor und während der Verzeitlichung der Gegenwart

(Workshop im Rahmen des DFG-Projekts „Aktualität – zur Geschichte literarischer Gegenwartsbezüge und zur Verzeitlichung der Gegenwart um 1800“ im Rahmen des DFG-Schwerpunktprogramms „Ästhetische Eigenzeiten“; Bonn 28./29. Mai 2015)

Donnerstag

- | | |
|-------|---|
| 14.30 | Johannes Lehmann/Stefan Geyer: Einführung |
| 15.00 | Ethel Matala de Mazza: Pressegeschichte der Miszelle |
| 16.00 | Hedwig Pompe: Das Hegemoniale der Aktualität |
| 17.00 | Kaffeepause |
| 17.30 | Christian Meierhofer: Frühneuzeitliche Konzeptionen von Aktualität und Vergegenwärtigung: <i>Copia, evidentia, actualitas</i> |
| 18.30 | Rüdiger Campe: Kleists Verfahren der Aktualität |
| 20.00 | Gemeinsames Abendessen |

Freitag

- | | |
|-------|---|
| 9.00 | Elke Dubbels: Drama als Pasquill. B. Feinds <i>Das verwirrte Haus Jacob</i> |
| 10.00 | Claude Haas: Einheit der Zeit im Drama |
| 11.00 | Kaffeepause |
| 11.30 | Armin Schäfer : J. Bidermann: <i>Cenodoxus</i> |
| 12.30 | Stephan Kraft: Exempel oder Ereignis? Grimmelshausen und der 30jährige Krieg |
| 13.30 | Mittagspause |
| 14.30 | Stefan Geyer: Novelle im <i>Geschicht-Roman</i> Happels und in Goethes <i>Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten</i> |
| 15.30 | Helmut Hühn: Fleming: <i>Gedanken über der Zeit</i> |
| 16.30 | Ende der Veranstaltung |