



SPP Teilprojekt: Stillstand. Szenen der Stasis und Latenz
(Goerling, Gronau, Schwarte)

Workshop „Samuel Beckett: Mediale Perspektiven“

Datum: **04. 07. 2014**

Ort: **Universität der Künste Berlin, Fasanenstrasse 1b, Raum 104, 10-18 Uhr**

Samuel Becketts Werk verkörpert ziellose Bewegung und statisches Warten, Stille und Schweigen, Gleichzeitigkeit und unendliche Wiederholung. Der Meister der Pausen entwickelt in seinen Theaterstücken, Prosatexten, Filmen und Fernsehproduktionen eine Kunst der Reduktion, die als exemplarisch für den Umgang mit Zeit und Stillstellung angesehen werden kann.

Im Workshop sollen anhand von ausgewählten Beispielen aus allen medialen Bereichen die Dimensionen von Stasis und Latenz vergleichend reflektiert werden. Untersucht werden Inszenierungsformen von Zeitlichkeit, Effekte der Dauer und Zeitdehnung sowie Kriterien der Reduktion und Abstraktion. Der Workshop ist offen für interessierte SPP Mitglieder.

Gastreferentin: Nicola Schmidt, Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft

Gemeinsame Textgrundlagen:

Alain Badiou: Beckett. Das Begehren ist nicht totzukriegen. Zürich-Berlin 2006.

Gilles Deleuze: „Erschöpft“, in: Samuel Beckett. Filme für den SDR, (2DVD), Filmedition Suhrkamp 2008, 5-40

Gilles Deleuze: „Der größte Film Irlands. Über Becketts ‚Film‘“, in: ders.: Kritik und Klinik, Suhrkamp: Frankfurt am Main 2000, Kap. 4, 37-41.

Diskussionsvorlagen: Film/Fernsehen/Theater:

Ludger Schwarte: „Film“ (1965); Regie: Alan Schneider

Nicola Schmidt: „Beginning To End“ Teleplay (1965)

Reinhold Goerling: „What Where“ SWR (1986) und *Samuel Beckett: He, Joe, Quadrat I und II, Nacht und Träume....Filme für den SDR* Filmedition Suhrkamp (2008)

Barbara Gronau: „Warten auf Godot“, Berlin Schillertheater 1975, Regie: Samuel Beckett

weiterführende Quellen:

- Peter Seibert Hg. *Samuel Beckett und die Medien* 2008.
- Ulrich Pothast: *Die eigentlich metaphysische Tätigkeit : über Schopenhauers Ästhetik und ihre Anwendung durch Samuel Beckett*, 1982.
- Rolf Breuer: *Samuel Beckett : eine Einführung ; mit bisher unveröffentlichten Photographien von Wilhelm Pabst*, München 2005.
- Michael Lommel: *Samuel Beckett: Synästhesie als Medienspiel*, München 2006.
„On Beckett“, *Performance Research Journal* http://www.performance-research.org/past-issue-detail.php?issue_id=39
- Michael Glasmeier "Bewegter Stillstand: Alte Meister im Quadrat“, in:
Aust.kat. Samuel Beckett Bruce Nauman 2000.
- G. Hartel & M. Glasmeier (Hg): *The Eye of Prey*", Becketts Film-, Fernseh- und Videoarbeiten, FfM 2011

Beckett on film : 19 films x 19 directors ; the comprehensive cinematic interpretation of Beckett's plays