

# MEIN

# UND

# SCHAMALITÄT

## PHÄNOMENE ANDERER ZEITLICHKEIT IN DER TRANSKULTURELLEN MODERNE

INTERDISZIPLINÄRE RINGVORLESUNG IM WS 2017/18

Campus Essen, mittwochs 16-18 Uhr, V13 S00 D46

18.10.2017

**GABRIELE GENGE**

Universität Duisburg-Essen

**MEDIEN UND SAKRALITÄT. PHÄNOMENE ANDERER  
ZEITLICHKEIT IN DER TRANSKULTURELLEN MODERNE:  
EINE EINFÜHRUNG**

8.11.2017

**PETER-ULRICH HEIN**

Universität Duisburg-Essen

**SAKRALE ZEITLICHKEIT BEI MIRCEA ELIADE  
UND DER GEIST DES (EUROPÄISCHEN)  
KONSERVATISMUS**

22.11.2017

**PATRICIA PLUMMER**

Universität Duisburg-Essen

**SAKRALITÄT IN DER BRITISCHEN  
GEGENWARTSLITERATUR**

6.12.2017

**WIEBKE WINDORF**

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

**GRABMONUMENT UND SAKRALER RAUM.  
KÜNSTLERISCHE KONZEPTE ZUM TOD  
IM 18. JAHRHUNDERT**

10.1.2018

**BIRGIT MERSMANN**

Universität zu Köln

**SAKRALE AKTUALISIERUNG. SCHAMANISTISCHE  
UND BUDDHISTISCHE ZEITBILDÄSTHETIKEN IN  
DER GEGENWARTSKUNST**

24.1.2018

**RICHARD KUBA**

Frobenius-Institut, Frankfurt / M.

**SAKRALITÄT UND BILDLICHKEIT IM  
KONTEXT PRÄHISTORISCHER FELSKUNST**

25.10.2017

**HANS KÖRNER**

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

**DIE MEDIALITÄT DES HEILIGEN – DAS HEILIGE MEDIUM.  
MARIENERSCHEINUNGEN IM FRANZÖSISCHEN  
19. JAHRHUNDERT UND IHRE BILDER**

15.11.2017

**ASTRID WINDUS**

Westfälische Wilhelms Universität Münster

**DIE (RE-)PRODUKTION DES SAKRALEN: ZUR FRAGE  
VON ›ORIGINAL‹ UND ›KOPIE‹ BEI DIEGO DE OCAÑAS  
JUNGFRAU VON GUADALUPE  
(LA PLATA, 17. JAHRHUNDERT)**

29.11.2017

**CHRISTIAN KRAVAGNA**

Akademie der Bildenden Künste Wien

**FILM UND VIDEO ALS MEDIEN  
DER SAKRALISIERUNG**

13.12.2017

**MADOKA YUKI**

Universität Duisburg-Essen

**(UN-)ÜBERSETZBARKEIT DES FREMDEN.  
FOTOGRAFISCHE DARSTELLUNGEN DES TODES  
AUS JAPAN**

17.1.2018

**ANNALISA BUTTICCI**

Universiteit Utrecht

**AFRICAN PENTECOSTALISM IN CATHOLIC EUROPE.  
SACRED AESTHETICS AND RELIGIOUS SHORT CIRCUITS**

31.1.2018

**ANDREAS NEHRING**

Friedrich-Alexander Universität Erlangen

**SAKRALE PRÄSENZ – RELIGIONSÄSTHETISCHE  
ÜBERLEGUNGEN ZU WAHRNEHMUNG  
UND AUFMERKSAMKEIT**

UNIVERSITÄT  
DUISBURG  
ESSEN

Anachronie und Präsenz:  
Ästhetische Wahrnehmung und künstlerische  
Zeitlichkeitskonzepte im Black Atlantic  
DFG-SPP 1688 Ästhetische Eigenheiten