

ZiF ARBEITSGEMEINSCHAFT

**Schrift im Bild - Rezeptionsästhetische Perspektiven auf Text-Bild-Relationen in den Künsten**

Leitung: Johannes Grave (Bielefeld)  
Boris Roman Gibhardt (Bielefeld)

3. – 5. Dezember 2015

DONNERSTAG, 3. DEZEMBER

bis 14:15 Uhr Anreise der auswärtigen Gäste

14:30 Uhr Begrüßung durch ein Mitglied des ZiF-Direktoriums  
Einführung Johannes Grave / Boris Roman Gibhardt

15:00 Uhr Tobias Vogt:  
**Buchstabenrebus: Gérômes „Enseigne pour un opticien“ und Duchamps „L.H.O.O.Q.“**

16:00 Uhr - Kaffeepause -

16:30 Uhr Karin Gludovatz:  
**Überzeitlich und datierbar. Zur Temporalität der Künstlersignatur**

17:30 Uhr Friedrich Weltzien:  
**Sensation des Umblätterns. Anmerkungen zur Performanz von Bildgeschichten**

18:45 Uhr Abendvortrag  
Günter Oesterle:  
**Das ironisch-witzige Widerspiel von Schriftbild und Bilderschrift im 19. Jahrhundert**

20:00 Uhr - Abendessen im ZiF -

## FREITAG, 4. DEZEMBER

- 09:30 Uhr Sybille Krämer:  
**Was bedeutet 'operative Bildlichkeit'? Über Schriften, Diagramme und die Kreativität des Graphismus**
- 
- 10:30 Uhr David Ganz:  
**Titulus crucis**
- 
- 11:30 Uhr - Kaffeepause -
- 
- 12:00 Uhr Bruno Reudenbach:  
**Kann man eine *Biblia pauperum* lesen?  
Über Perzeptionsformen komplexer Bild-Text-Synthesen**
- 
- 13:00 Uhr - Mittagspause -
- 
- 14:30 Uhr Helga Lutz:  
**Textgestaltung und Bordürenillustration in der Buchmalerei des 15. Jahrhunderts**
- 
- 15:30 Uhr Julie Ramos:  
**Buch-*fantôme* und Doppelgänger-Bilder: Zeichnungen von Théophile Bra**
- 
- 16:30 Uhr - Kaffeepause -
- 
- 17:00 Uhr Britta Hochkirchen:  
**Schrift-Bild-Relationen als Palimpsest in den Werken der Affichisten**
- 
- 19:00 Uhr - Konferenzdinner (auswärtig) -
- 

## SAMSTAG, 5. DEZEMBER

- 09:00 Uhr Sabine Mainberger:  
**Das Fließen der Zeit lesen. Zu Henri Michaux**
- 
- 10:00 Uhr - Kaffeepause -
- 
- 10:15 Uhr Cornelia Ortlieb:  
**Stéphane Mallarmés „japanisches Album“**
-

11:15 Uhr      Martina Dobbe:  
**Drawing Time, Reading Time. Anspielungsfelder der Schrift in der Zeichnung**

---

12:15 Uhr      - *Mittagspause* -

---

13:00 Uhr      Birgit Mersmann:  
**Schrift-Bild-Interferenzen. Multimodale Ästhetiken der Wahrnehmung in der elektronischen Kunst**

---

14:00 Uhr      Abschlussdiskussion und Ausblick

---